

PEGASVS

PEGASVS
CANADÁ ★★★

Flipante cazarro el que han customizado la cantante Luciana Della Villa y el productor Sergio Pérez. Juntos desde la última etapa de

Thelemáticos, ambos son sospechosos habituales del *underground* barcelonés: ella fue bajista de Sybil Vane, él es mano derecha de Joe Crepúsculo y ha colaborado con El Guincho. Las suyas son canciones de bonitas melodías de pop y letras en letargo –requetendulzadas por el acento de la argentina–, motorizadas por el narcótico ritmo de un krautrock de sonido añejo, analógico hasta el fundamentalismo. Como el pegaso que les da nombre e imagen, su disco de debut vuela y cabalga, tan ensoñador como sugestivo. Claro que su amplio repertorio de sintetizadores y ruiditos, a veces entrañablemente antiguos, no pretende epatar como una autopista perfecta, sino que más bien suena a carretera cañi cósmica: como unos Kraftwerk, Cluster o Neu! de mercadillo. **PABLO GIL**

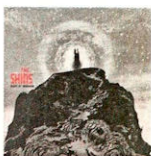
FRANCISCA VALENZUELA

BUEN SOLDADO
FERIA/MUSHROOM PILLow ★★★

Hija de científicos y amante de Erik Satie, aunque su música esté más cerca de la de Fiona Apple, la primera Shakira y Julieta

Venegas, no es extraño que, a sus 25 años, la chilena Francisca Valenzuela esté considerada la mayor promesa del (indie) pop latinoamericano del momento. Para empezar es infinitamente más valiente (y tan cool como picante en el estribillo de *Buen soldado*) y mejor autora de letras que todas ellas (basta una escucha a *Salvador*, himno compuesto desde la trinchera, en el barro, para comprobarlo). Además, es capaz de atormentarse (Corazón) y sonar decididamente chispeante un instante después (*Quiero verte más*), jugar a ser la chica del millón sin acabar de creérselo (o la irónica y hasta algo ska *Mujer modelo*) y convertir una escena de culebrón en una píldora electropop (*Los que siempre arrancan*). Muy, muy bien por ella. **LAURA FERNÁNDEZ**

THE SHINS

PORT OF MORROW
COLUMBIA/SONY ★★★

Mucho ha cambiado la vida de James Mercer, cabeza visible y pensante de The Shins, compañero de camino de Death Cab For Cutie o Modest Mouse. Aupado a una posición de honor en el pop estadounidense por aquellas suertes del destino que pusieron un tema suyo en el lugar y el momento adecuados (la escena más famosa del filme *Algo en común*) en tiempos del sorpresivo *Chutes Too Narrow* (2003), Mercer ha sabido mover ficha con cabeza para, tras el excelente *Winning The Night Away* (2007) y el aún reciente primer disco de Broken Bells (su colaboración con Danger Mouse), redondear un álbum de pop perfectamente facturado. Deudor tanto del pop británico nuevooleo como fiel a la tradición del indie americano domesticado y sin aristas, *Port Of Morrow* es por encima de todo una obra de canciones amables, irónicas, de melodías encantadoras y –eso sí– más luminosas que nunca. **JOAN S. LUNA**

ESPERANZA SPALDING

RADIO MUSIC SOCIETY
HEADS UP/UNIVERSAL ★★★

Tras alzarse el año pasado con un premio Grammy en la categoría de Artista Revelación, a esta chica todo se le pone de cara. Esta continuación –que no prolongación– de su anterior entrega, *Chamber Music Society* (2010), nos muestra a una artista ambiciosa y mayúscula, eso sí, en detrimento de su poderosa condición jazzística. De este modo la cantante y contrabajista firma 12 temas entre aromas pop y mucho toque soul, apoyada en el buen hacer de músicos tan solventes y acreditados como Joe Lovano, Lionel Louke o Jack DeJohnette. Todas las piezas son de cosecha propia y misma factura, excepto dos versiones para el olvido, *Endangered Species* de Wayne Shorter y *I Can't Help It* de Stevie Wonder. Lo dice ella: «un buen disco para viajar en coche». Y nosotros advertimos: cuidado Esperanza con los viajes. **PABLO SANZ**

ENTER SHIKARI

A FLASH FLOOD OF COLOUR
AMBUSH REALITY/PIAS ★★★

Tercer disco y sigue siendo imposible definir la música del grupo inglés. Se supone que es el futuro del rock, al que meten en una batidora de sintetizadores enloquecidos hasta hacerlo irreconocible, sin respetar estilos ni géneros desde una (presuntamente) reolucionaria visión del mundo que también trata de darle la vuelta a todo, o casi, porque ahora ya juegan en las ligas mayores y aparecen en las listas de ventas de las que tanto renegaban. Un sacrificio para poder escapar del mercado británico. En su debut inauguraban una especie de techno-punk, post hardcore para los pures, que se mantiene pero en una versión más bailable y más heavy. Dentro de un orden, claro, porque tanto cambio de ritmo acaba por dejarte el colodrillo para los restos y uno termina por no saber si han cambiado de canción. **VICENTE MATEU**

LIBRO

VENENO EN DOSIS CAMUFLADAS

XAVIER VALIÑO
MILENIO ★★★

Subtitulado *La censura en los discos de pop-rock durante el franquismo*, este espléndido libro de Xavier Valiño rescata, ordena y explica verdades históricas hasta ahora apenas atisbadas: la censura franquista cargó contra los cantautores, sí, pero donde hizo su agosto fue con los discos de rock. Tratado con vocación de tesis doctoral, por aquí desfilan imágenes inéditas de portadas prohibidas y mutiladas, documentos originales firmados de su puño y letra por los propios censores, historias nada edificantes sobre los sinsentidos, los caprichos y los abusos de una máquina entrenada para prohibir como fue la censura de la dictadura española. Se agradecen el texto ágil, el derroche de documentación y la abundante iconografía, mucha de ella poco conocida, así como un índice onomástico que ayuda a desbrozar y consultar información. **LUIS LAPUENTE**