



siete**libros**

Por Don Alonso Belvis



VENENO EN DOSIS CAMUFLADAS

Xavier Valiño

Milenio. 528 pp.

Siendo un adolescente descubrí que la pegajosa portada del 'Sticky Fingers' de **The Rolling Stones** era en realidad un pegote de censura que condenaba al olvido, al menos en España, el sensual atrevimiento de **Andy Warhol** con su actor fetiche, **Joe Dallessandro**. Me sorprendió la buena calidad de la obra censurada y durante un tiempo, incluso la preferí a la original warholiana. Antes de ponerse a la venta en las estanterías de las tiendas de discos, la censura franquista pretendía corregir las desviaciones inmorales de ciertos artistas que pudieran corromper a la puritana sociedad española. En su punto de mira estaban los desnudos, la sexualidad, las drogas, la reivindicación de derechos civiles y en general, cualquier conducta sospechosa de anticlerical, izquierdista o agitadora de masas que pudiera reflejarse tanto en dibujos y fotografías como en las propias letras de las canciones.

Al principio del Régimen Franquista (1939-41), la censura dependió del Ministerio de Interior para después (1942-45) pasar a la Vicesecretaría de Educación Popular de Falange Española y de las JONS. Más adelante (1946-51) al Ministerio de Educación y finalmente, desde 1951, dependería de la Oficina Central de Propaganda del recién creado Ministerio de Información y Turismo.

Xavier Valiño (Cospeito, 1965), quien con toda certeza es uno de los más importantes críticos musicales de la España contemporánea, da un profundo repaso a las 4.343 canciones y las 150 carpetas censuradas por la Administración franquista. Doce años de trabajo y dos años enteros de investigación en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares (Madrid), recabando informes olvidados en polvorientas carpetas. El trabajo valió la pena. Valiño saca a la luz una extensa tesis investigadora sobre un interesantísimo e inédito episodio de la historiografía musical de este país.