

# El día que el franquismo censuró a O Xestal

T. L. CARBALLO / LA VOZ

Con enormes pinceladas de humor, sarcasmo e ironía, el periodista musical e investigador Xavier Valiño (Cospeito, 1956) presentó ayer en la sala carballesa Dublín la obra *Venenos en dosis camufladas*. Se trata de un libro que relata con todo lujo de detalles la censura franquista entre los años 60 y 70 en unas 4.400 canciones y 150 portadas de discos nacionales e internacionales.

El autor analizó esta reprobación franquista desde los puntos de vista moral, social, político y religioso. Según Valiño, nada ni

nadie —salvo casos muy contados— se escapó de los cuatro censores de la época, quienes a través de informes que fueron recuperados por el autor en un archivo de Madrid, dictaminaban qué música se podía escuchar y cuál no.

El periodista musical puso múltiples ejemplos gráficos de como el franquismo cambiaba y manipulaba las portadas de los disco vinilos. Por ejemplo, un disco de Eric Clapton no pasó el corte porque en la portada aparecía la cara del cantante cubierta con tres colores que se asemejaban a la bandera repu-

blicana. La famosa canción de *Imagine* de John Lennon (uno de los artistas más perseguidos por el franquismo) fue desprestigiada por sus connotaciones antirreligiosas y por incentivar «a las masas a revelarse». Esta reprobación llegó también a la Costa da Morte. Un informe del departamento dirigido por Manuel Fraga censuró a Carlos Díaz Gestal, *O Xestal*, un referente de la música tradicional y del humor gallegos, quien falleció en Baldaio el 4 de enero de 1993. El régimen prohibió la difusión de sus trabajos alegando que «era gallego».



Xavier Valiño, en el Dublín. T. L.