



[Salgalaluna...]  
de Manuel Jabois

## Caso Valiño: la vergüenza de TVE

Estas alturas ya no le hacen falta flores a **Xavier Valiño**. No será yo quien se las tire. Mi relación con él ha sido siempre vía telefónica o vía e-mail. Su voz se presentó un día por el auricular ofreciéndose a colaborar en el suplemento *ÉVenres* que este diario publica los viernes y que antes se realizaba íntegramente en Pontevedra. Lo hago a cambio de nada, matizó. Y a cambio de nada nos dio artículos, críticas y entrevistas a toda clase de artistas, desde gallegos necesitados de promoción a gigantes como **Oasis** o **Van Morrison**. Fue para el Diario una bendición que todavía continúa: la aventura de aquel *ÉVenres* se truncó, pero la factoría Valiño continúa. Para eso tiene su universo en la red ([www.ultrasonica.info](http://www.ultrasonica.info)) y su hambre insaciable por la música.

El caso es que ahora Valiño publica un libro excepcional, donde recopila un trabajo iniciado hace años acerca del universo del rock, sus anécdotas, sus falsos mitos, sus horribles, delirantes y maravillosas leyendas. Algo así mereció la atención de todos los medios, ansiosos por reproducir las amenas aventuras relatadas por el periodista de Cospeito. Uno de esos medios fue la televisión pública. Y en horario estelar: un telediario de la Primera, con sus cuatro millones de espectadores. **Ana Blanco** presentó el reportaje, deslizo alguna anécdota de las estrellas del escenario y dijo que de todo eso habla "el libro de un periodista gallego". Un periodista gallego, dijo. Siguió un reportaje: un reportaje divertido, curioso, ilustrado por el contenido del volumen de Va-



liño. Que si **Manson**, que si **Elvis Presley**... No apareció el periodista gallego: el periodista gallego sin rostro y sin nombre. El periodista gallego mudo. Tampoco apareció el título del libro. Se citaba así: "el libro". El reportaje se prestaba porque el libro se presta: pero qué incomprensión citar, y citar al autor, al periodista gallego. Al periodista gallego que, por cierto, lo es por vocación, porque no vive de ello. Que hace lo que hace porque le gusta, porque le apetece. Eso le da al descuido infamante de la TVE un aire todavía más tético. Incluso rozó el plagio, pero eso se solventó con el "periodista gallego" citado por **Ana Blanco**. De Valiño ni rastro.

Soy de la opinión de que los informativos mejoraron mucho con la llegada del PSOE a Moncloa: se nota por el malestar del propio PSOE. Pero hay cosas que todavía escapan al sentido común. Hace ya unos meses **José Benito Fernández** (otro periodista gallego, de Porriño para más señas) se llevó al accésit del Premio Anagrama de Ensayo por una biografía de **Eduardo Haro Ibarras**. Fue una noticia difundida en todos los grandes medios nacionales: hubo entrevistas y artículos sobre el libro, ampliamente comentado. Pero ningún telediario de TVE hizo mención a este hecho: ninguno. Se pasó por alto, y sólo se le concedieron unos segundos al autor cuando firmaba ejemplares en la Feria del Libro de Madrid. Esos segundos se los ganó porque él conocía al cámara. De hecho, trabajan juntos, porque José Benito Fernández trabaja en la redacción de *Cultura!* del telediario de la TVE. "Ni siquiera me llamaron para felicitar me", le contó hace poco a este periódico. ■



**Animalario trae hoy** a Pontevedra su espectáculo 'Últimas palabras de Copito de Nieve'. Tomás Pozzi nos cuenta por qué el mono blanco era un filósofo.  
[PÁGINA 82]



**'Obaba' y 'Princesas'** son las grandes favoritas de la XX edición de unos premios Goya, que se presentan muy repartidos en esta ocasión.  
[PÁGINA 83]

# "La donna é mobile..."

[Escena] Caixanova promovió una representación de 'Rigoletto' en el Pazo da Cultura para la que las entradas llevaban días agotadas

**Pontevedra** | ¿Quién no lo ha tarareado alguna vez? "La donna é mobile/ qual piuma al vento, / muto d'accento / e di pensiero...". Es uno de los temas centrales de 'Rigoletto', la ópera que ayer se pudo ver en Pontevedra. Caixanova patrocinaba esta puesta en escena para la que las entradas llevaban días agotadas.

La dirección artística y musical del espectáculo corrió a cargo de José Fabra Catalá; la dirección de escena era de J. José Granda; y el montaje estaba producido por Auditorio Torrent y Grupo Sona,

en el Pazo da Cultura de Pontevedra. La compañía que se encargó de la puesta en escena fue Ópera Nova.

Pocas óperas gozan de una salud y de un favor del público tan constante como 'Rigoletto'. Cuando Giuseppe Verdi conoció el original de Víctor Hugo, 'El Rey se divide', quedó seducido por la fuerza del argumento, la estructura dramática y los valores teatrales que encerraba. Verdi lo adapta y consigue con la ayuda de Francesco Maria Piave un drama romántico con una fuerza resolutoria ejemplar.

Uno de los méritos de 'Rigoletto' es que la música se ajusta en todo momento al progreso de la acción dramática. Está a su servicio, pero además se expresa con eficacia y belleza, manifestándose como auténtica música para escena.

Esta partitura se encuentra además entre las más recordadas por el público, y ha quedado patente en la memoria musical y en la historia del género. Ahí está 'La donna é mobile'. Ninguna melodía ha tenido ese reconocimiento popular a través del tiempo como ésta de Verdi.

Este drama tan oscuro sucede en la noche y al final, bajo una persistente tormenta, sobresale un personaje de una pureza paradigmática: Gilda. El símbolo de su esencia y de su comportamiento ante la violencia y la fealdad del sexo agresivo pone el contrapunto que justifica la ejemplaridad del drama. Sin ella el asunto sería irrespirable, insufrible en su absoluta inmundicia y arbitrariedad. El gesto de su sacrificio ennoblece hasta a su propio padre, Rigoletto, un miserable bufón cargado de rencor y odio hacia el género humano y que ha sido el maestro y confidente del propio Duque y por lo tanto el responsable inconsciente de la tragedia de Gilda. ■



**Buena parte del elenco** de Ópera Nova durante la puesta en escena en el Pazo da Cultura de Pontevedra de la más famosa obra de Verdi. | JAVIER CERVERA-MERCADILLO

## Beatriz Hernanz presenta 'La piel de las palabras' el 23 de diciembre en Pontevedra

**Pontevedra** | La escritora Beatriz Hernanz presentará su libro 'La piel de las palabras' el viernes 23 de diciembre en la sede de la Fundación Caixa Galicia de Pontevedra (Café Moderno). El acto tendrá lugar, a las ocho de la tarde, en la sala Laxeiro del centro. Hernanz es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha simultaneado la escritura poética con la labor docente universitaria, la crítica literaria y la gestión

cultural. Tras ejercer la docencia en distintas universidades, colabora habitualmente como conferenciante en diversas instituciones culturales y universitarias. Como crítica literaria ha escrito durante años en 'ABC Cultural' y desde 1998 en 'El Cultural' de El Mundo, así como en numerosas revistas literarias.

Como gestora cultural ha desempeñado tareas en diversas instituciones culturales nacionales en el ámbito tea-

tral y de la cooperación educativa y cultural. En la actualidad es coordinadora del área de Humanidades del programa de becas de la Fundación Carolina.

Como poeta, 'Las piel de las palabras' cierra un cuarteto formado por los títulos 'La lealtad del espejo' (premio Barcarola de poesía, Albacete, 1993), 'La vigilia del tiempo' (accésit del premio Adonais, Madrid, 1996), y 'La epopeya del laberinto' (Palma de Mallorca, ca- lima, 2001). ■