

papel



Veneno en Dosis Camufladas

Xavier Valiño (Editorial Milenio)

Tarea titánica, pretender cubrir de forma organizada, completa y atractiva los estragos que la censura franquista causó a la edición discográfica española. Valiño, hombre perseverante como pocos, metódico, estudioso de la música y de todo lo que rodea a canciones, discos y artistas, no se arredró ante el reto. Al contrario: llevó su investigación hasta las últimas consecuencias, buceando en archivos, documentos clasificados, contactando con censores y coleccionistas, y

trabajando duro para darle forma a todo ello. Matrícula de honor para el caballero: ha completado un libro sin mácula, sin zonas oscuras, magníficamente maquetado y diseñado. Repleto de datos, carátulas, galletas y textos ocultados por las calenturientas mentes de los hombres que levantaban el dedo o mutilaban obras ajenas. Libro que se convertirá en pieza de estudio, de consulta y, lo más importante, ya se ha convertido en lectura apasionante e instigadora de ganas de saber más. Clímax orgásmico garantizado para quien guste de profundizar en el universo de la música popular, contraindicado para aquellos botarates que crean que el rock son enanos disfrazados de Kiss o que opinen que una entrevista no es interesante si no se pregunta al interpellado si prefiere Star Wars o Star Trek. **ALFRED CRESPO**