

NOSOLOMÚSICOS



Xavier Valiño

Xavier Valiño Foto Archivo

Llega a esta sección nuestro colaborador Xavier Valiño (Cospeito, 1965) para responder a las preguntas sobre su nuevo libro **“Veneno en dosis camufladas”** (Ed. Milenio, 2012), un extenso trabajo sobre las intervenciones del gobierno de Franco en la industria discográfica española.

A tu juicio, ¿cuál crees que fue el matiz más perseguido por los censores?

No tuvieron nunca instrucciones concretas ni un código para guiarse. Yo los he dividido en cuatro apartados: moral, político, social y religioso. El

primero de ellos gana en proporción a los otros.

¿Durante qué periodo de tiempo se realizaron estas prácticas?

Se puede decir que empezó ya con la Guerra Civil con la censura de las

emisiones de radio, pero no fue hasta 1960 que la Dirección General de Radiodifusión y Televisión empezó a emitir sus listados de canciones censuradas.

¿Conoces algún grupo o estilo que fuese especialmente censurado?

No hubo especial ensañamiento con ningún artista y, además, era todo totalmente arbitrario. La sorpresa ha sido descubrir que hubo más censura proporcionalmente en el rock que en el mundo de los cantautores.

¿Cuáles fueron los métodos para censurar portadas o canciones?

Se impedía su publicación a través de un expediente administrativo en el que constaban las razones de la censura de las letras o las portadas. En la de Radiodifusión y Televisión simplemente se impedía su radiación a través de los listados enviados a todas las emisoras. Y, para hacerlo más efectivo, a los discos se les ponían etiquetas o pegatinas de ‘censurado’.

¿Tienes constancia de algún disco ya publicado que fuese “secuestrado”?

Sí, hubo varios. Recuerdo el single de Doctor Pop, “Sofía”, que fue retirado de la circulación porque su título coincidía con el de la futura Reina de España, así que cuando volvió a salir la letra y el título decían ya en su lugar “Lucía”. Un single de John Campbell titulado “My Little Girl” que aparecía con una chica en bikini en una moto y lo tuvieron que pintar mucho más ancho para volverlo a editar después de ‘secuestrar’ la primera tirada. También pasó con discos de Rare Earth, Richard Anthony, Jane Birkin y Serge Gainsbourg, Patti Smith... ■ **N.P.R.**