

# “No tuve suerte con Josele Santiago”

**N**acha Pop, The Cure, Björk, Manu Chao, Primal Scream... Cerca de medio centenar de entrevistas integran el libro “Retratos pop”, del periodista gallego Xavier Valiño (Cospoite, 1965), autor también de las obras “Rock bravu” y “El gran circo del rock: anécdotas, curiosidades y falsos mitos”.

RAFA LÓPEZ

**El periodista lucense, creador de la “web” ultrasonica.info, acaba de publicar el libro de entrevistas “Retratos pop”**

**-¿Qué músicos te sientes más orgulloso de haber entrevistado?**

- No se trata tanto de orgullo por ir hablando con gente que te ha hecho vibrar con su música, sino que las mejores sensaciones vienen cuando una entrevista sale bien. Quizás me sienta más contento de cosas que sucedieron que me dejaron entender que el entrevistado estaba a gusto charlando conmigo y que contaron cosas que, supongo, de otra forma no habrían contado. Como cuando **Billy Bragg** me invitó a llamar cuantas veces fuesen necesarias hasta no dejar ninguna cuestión sin interrogar. O **Betty Lavette**, que se mostraba sorprendida de que alguien tuviera interés por ella en España. **Richard Hawley** dejó una fiesta familiar por una conversación en la que parecía que se encontraba a gusto. O **Manu Chao** agradecido por leer una conversación ya olvidada el día de su cumpleaños en una aldea perdida del Camino de Santiago.

**-La entrevista más tensa que aparece en el libro es la de David Gedge, el líder de The Wedding Present. ¿Por qué Gedge tuvo tan mala disposición aquel día?**

-No tengo ni idea de qué le pasaba. Por eso la dejé al final del libro, a pesar de que por orden alfabético le tocaba a Tindersticks. Pero quería cerrar con una distinta a las anteriores y que recogiese los fracasos al entrevistar, que también los ha habido. Lo curioso es que de todas las que he hecho en mi vida, ésta fue la única en las que las preguntas no eran mías, sino de un grupo de gente que lo lleva siguiendo 20 años.

**-¿Tal vez le ofendió que le dijeras que The Wedding Present “tienen sólo dos canciones: la lenta y la rápida—y eso es una canción más que los Ramones—”?**

-Je, je, supongo que sí, claro. Pero ante algo así, lo mejor es responder con humor, aunque luego aproveches para soltar lo que quieres decir. Creo que o no lo sabe hacer o ése no era su día. Pero eso tampoco debe llevar a nadie a dejar de escuchar sus canciones, que al final es lo que realmente cuenta.

**-A PJ Harvey le preguntaste si había hecho alguna vez el amor escuchando alguna de sus canciones; y a Sinead O'Connor, que cuál de las tres hermanas Corr le gustaba. ¿La valentía es la virtud fundamental de un entrevistador?**

-Supongo que sí, aunque no podría asegurarte ni creo que yo lo sea. Son preguntas que a veces tienes preparadas y que sólo las formulas si ves que la ocasión se tercia. En otras ocasiones, salen sobre la marcha. Y si ves que alguien te mira mal o que piensa echarse encima, lo mejor es dejarlo, que tampoco hay razón para salir malparado.

**-¿Te han cortado alguna entrevista por una pregunta, digamos, “incómoda”?**

-No, que yo recuerde. Lo que sí se puede apreciar es cuando a alguien no le interesa el asunto o no quiere que sigas por ahí. Luego está la facultad de quien entrevista de seguir insistiendo o no, dependiendo de lo que se vaya buscando, claro.

**-Algunos músicos tienen fama de “bordes”. ¿Puedes contar algún caso que te haya resultado especialmente difícil?**

-No tuve suerte con **Josele Santiago**, en una entrevista que quise hacerle cuando es-



## XAVIER VALIÑO

taba con **Los Enemigos**. No me contestó a casi nada, así que como estaba yo más incómodo que él, pasé a su compañero **Fino**. Creo que lo cogí en la época en que tomaba cosas que no aseguran precisamente respuestas al caso. Recientemente en su etapa en solitario me resarcí y todo fue normal. También anduve detrás de **Antón Reixa** para hacer un libro de conversaciones con él para la editorial Zona de Obras, pero no lo conseguí. Creo que ni se enteró de la idea.

**-¿Los artistas de mayor categoría son también los más atentos con la prensa?**

-No, no lo creo. Los haya todos los niveles y, además, una misma persona puede tener distinta respuesta según a quién tenga enfrente, según el día e, incluso, de un momento para otro. Pero casi seguro que gente como **Billy Bragg**, **Ron Sexsmith**, **Steve Wynn** o algún otro no te van a dar nunca una mala contestación. Se intuye quién es humilde por encima de todo.

**-¿Qué opinas de las entrevistas por correo electrónico? ¿Tuviste alguna vez la sensación de que era el manager u otra persona la que contestaba tu cuestionario por escrito, y no el artista?**

-Nunca lo había pensado, pero podrían habérmela jugado y no haberme enterado. Las entrevistas por correo electrónico me parecen bien porque da tiempo a pensarse las respuestas y nadie podrá decirte que eso no lo ha

dicho: queda escrito. También es cierto que se pierde la inmediatez de preguntar en función de la respuesta anterior. Recuerdo un caso curioso: cuando **Sparklehorse** vino a Galicia, quise hacerle una entrevista a su líder, **Mark Linkous**. Vivía como un ermitano en el medio de un bosque al Norte de California, sin teléfono, y sólo aceptaba entrevistas por correo electrónico. Y su manager era quien se encargaba de imprimir las preguntas, llevarselas hasta su retiro, hacerle la entrevista, anotar las respuestas y posteriormente, ya en casa, teclearlas en su ordenador. Al menos es lo que me dijeron, según pienso ahora en función de tu pregunta. Pero lo creo, porque las respuestas iban mucho con su carácter.

**-En la cubierta del libro aparece citada la entrevista con R.E.M., incluso se muestra en la contraportada una foto del grupo de Athens. ¿Por qué no ha sido incluida finalmente en el libro?**

-Pues es cierto el despiste y me lo acabas de descubrir; se me había pasado. La había incluido en una primera relación y había enviado las fotos a la editorial, pero luego, al reducir las entrevistas a 50 de entre unas 600, tuve que dejar fuera unas cuantas, y ésta fue una de ellas. No me parecía especialmente interesante.

**-Los periodistas de Madrid, Barcelona y el País Vasco tienen mayor acceso a los artistas que los gallegos. ¿La era de Internet ha contribuido a cerrar esa brecha?**

-Siempre ha sido así. Al escribir para medios del País Vasco o en revistas de tirada estatal he tenido la suerte de poder contactar con algunos artistas que de otra forma hubiera sido imposible. De todas formas, Internet ayuda, sobre todo con los grupos que empiezan. Cuando contacto con ellos al principio, luego suelen recordar quien los apoyó en sus inicios.

**-¿Qué opinas de que los programas musicales serios hayan desaparecido prácticamente de la televisión?**

-Es un mal endémico. Hubo momentos mejores, pero ya ni me meto a malgastar esfuerzos en ese tema (por cierto, la TVG sí vuelve con un programa musical en unos días). Tampoco se puede ver buen cine clásico en televisión. El rock está relegado a un segundo plano y no es considerado cultura. Así que intentamos poner un granito de arena desde las barricadas. Con que alguien que lea un libro así descubra a alguno de estos grandes músicos y sus grandes discos, la labor está hecha.

**-Países como Portugal y no digamos Gran Bretaña atesoran una cultura musical pop mucho más rica que la española. ¿Por qué crees que esto ocurre?**

-En el caso británico, porque es su segunda industria. Mueve muchos miles de millones y, además, los jóvenes tienen referentes en la música desde que nacen. Conocen su historia, sus grupos, y hay unos medios de comunicación que se desviven por todo lo que hace allí. Otra cosa es que lleven años sin conquistar los EEUU. En cuanto a Portugal, no lo tengo tan claro. Hay una gran escena a nivel electrónico y el rock tiene más seguidores que aquí, pero también tienen que luchar por ser considerado algo digno, como cultura.

**-¿A quién sueñas entrevistar?**

-No soy de mitos. Me convencen las canciones, los discos, y creo que no hay ningún artista infalible. Así que no lo tengo muy claro. Intentaría de nuevo hablar con **Nick Cave** y, porque me marcó cuando era joven, **Paul Weller**, en conversaciones en profundidad. Me da que **Elvis Costello** también daría juego. O **Burt Bacharach**. Y, sobre todo, el arisco **Joao Gilberto**. Aunque me temo que eso, con las dinámicas de la promoción, es imposible.



**“El rock está relegado a un segundo plano y no es considerado cultura”**