

## Entrevista

Xavier Valiño, escritor y periodista musical

# “Dedico la mayor parte de mi tiempo diario a escuchar música, siendo lo que más me llena tanto escribir de música como escucharla”

El autor Xavier Valiño García, nació en Cospeito, Terra Chá (Galicia), en la década de los Beatles. Con tan sólo 13 años, empezó colaborando en Radio Popular de Lugo, con la explosión del punk. Desde entonces, ha pasado por Radio Mercurio y Onda Madrid (Madrid), Radio Oleiros (A Coruña), Radio Medellín (Santiago) y la Radio Gallega. Cuando a principios de los 80, la música Techno irrumpió fuertemente en el panorama musical, Xavier, colaboró en el periódico “El Progreso de Lugo”. Desde entonces, sus comentarios, se han publicado en el Diario Vasco, La Voz de Galicia, El Correo Gallego o el Diario de Pontevedra, además de participar en revistas universitarias. También ha colaborado en publicaciones musicales, como Mondo Sonoro o Zona de Obras, así como en revistas de prestigio, como son Reseña y Compostelán. En 1999, publicó el libro “Rock Bravú” y empezó a colaborar en distintos portales de Internet y en su propia web, [www.ultrasonica.info](http://www.ultrasonica.info), que animo a todos los lectores a que la visiten. “El gran circo del Rock”, Anécdotas, curiosidades y falsos mitos, que así se titula su último libro, responde a muchas cuestiones y preguntas que acechan este grandioso mundo del rock y recorre la asombrosa existencia de algunas de las estrellas del rock de ahora y de siempre. Un libro en el que tiene cabida cualquier circunstancia que rodea el rock. El autor, nos ha concedido una entrevista, y nos hemos podido adentrar minuciosamente en sus páginas, pero recomendamos que vayan a su librería más cercana, adquieran el libro y disfruten leyendo este maravilloso, curioso y grandioso circo del rock.

**¿Qué te motivó a escribir el libro El gran circo del rock, anécdotas, curiosidades y falsos mitos?**

Como dicen muchos músicos que les sucede, el libro estaba por ahí arriba reclamando su lugar, y sólo hubo que ponerse a pasarlo al papel. Lo cierto es que hace seis años me pidieron en la Radio Gallega una colaboración en la que hablase de anécdotas del rock, para que le pudiese interesar la sección a una audiencia generalista. Al principio, me quedé un poco descolocado, pero esa misma noche empecé a recopilar anécdotas. En unas horas acumulé material para semanas. Entre lo que recordaba y lo que fui sacando de teletipos, biografías, revistas, libros, comentarios, etc., conseguí en varias semanas reunir suficiente material para varios años. Con todo lo que recopilé y los artículos que fui escribiendo en este tiempo, había material de sobra para un

libro, aunque, curiosamente, tuve que reescribir los capítulos que pensaba que estaban hechos y añadir otros muchos nuevos.

**¿Qué tiene todo este mundo que rodea el rock que tanto atrae, qué suscita tanto enganche?**



La música, las canciones que emocionan y que puedes hacer algo muy tuyo, y, también, las actuaciones y la magia del directo, donde en cualquier momento puede ocurrir cualquier cosa.

**¿A quién va dirigido este libro?**

El libro puede interesar a cualquier persona, aunque no siga el día a día del mundo musical. No es un tratado de ciencia infusa, sino que la gente se lo tiene que pasar bien con la música y con el libro. De hecho, ha tenido una respuesta que nunca me hubiera imaginado, en especial en los medios de comunicación, tanto prensa, radio, Internet o televisión, bien sean generalistas o especializados. Me he dado cuenta que es un material muy goloso y apetecible para ser comentado y analizado en público.

**¿Te ha costado mucho esfuerzo escribir este libro?**

Nada, de verdad, ha sido un placer. Egoístamente debo reconocer que el libro lo he hecho para mí, ya que me lo pasé en grande escribiéndolo y mi idea era que todo lo que viniera después lo consideraría algo extra.

**De todos los capítulos del libro, ¿con cuál te quedas y por qué?**

Creo que el más interesante puede ser el último ya que, si en los 19 capítulos anteriores me dedico a contar historias que parecen inverosímiles, pero que de verdad sucedieron, en el último desmonto las leyendas urbanas del rock, o sea,

todo aquello que la gente cree -o sobre lo que, al menos, existen dudas-, pero que es mentira. Ejemplos: Elvis vive; John Denver fue un francotirador del Ejército estadounidense en Vietnam; Keith Richards sufrió una transfusión de

pagaron por anuncios que nadie comprendió, dieron el dinero que recibieron por alguna de sus actuaciones al público asistente, pagaron premios al peor artista del año, quemaron gran parte de sus discos...

**¿Amigo o enemigo del mundo**



**del rock?**

Amigo, por supuesto, aunque sin profesar fe ciega en nadie. El comentario que más me ha gustado de los que he leído hasta ahora sobre el libro creo que recoge muy bien la idea: "Con espíritu enciclopédico, sentido del humor, mordacidad, ironía, descreimiento y, por encima de todo, el punto justo de admiración propia de todo fan..."

**¿Qué hay de cierto en todas las leyendas del rock? ¿Se exageran a veces las historias?**

Evidentemente, algunas se exageran y otras son de por sí fuera de lo normal. De todas formas, he intentado dejar a un lado los montajes publicitarios, menos los que se volvieron inesperadamente en contra de su autor. También he intentado evitar que se quede en una simple anécdota, pero estas cosas pasan. Me conformaría con que despertarse el interés en alguien para escuchar música de los artistas que cito. El resto hay que considerarlo como algo para pasar el rato, para entretenerse.

**¿Crees que es el mundo del rock un verdadero circo? ¿Es todo tan loco como aparenta?**

El título, que encontré una vez acabado el libro, procede de un espectáculo que los Rolling Stones montaron a finales de los 60, y tiene que ver con dos ideas que quería recoger: por una parte, la magia que tiene la música para tocarnos la fibra sensible y, por otra, la parte de espectáculo de las salidas de tiesto de los artistas. Sin embargo, huyen-

do del tópico, me he negado a incluir cosas excesivas a todas luces, como las de un grupo de heavy metal noruego que cuenta con suicidios en escena y asesinatos entre sus componentes, entre otras barbaridades.

**¿Por qué crees que siempre va unido: sexo, drogas y rock and roll?**

Sexo y drogas pueden resumir la mayoría de anécdotas, porque se publicitan más y a la gente le llaman más la atención, ya que es algo que el público quisiera tener en mayor cantidad o algo a lo que le tiene un cierto respeto, pero en el libro tampoco ocupan tanto espacio como se podría pensar. Quería huir del sensacionalismo porque si no hubiera caído, una vez más, en propagar los tópicos sobados del rock.

**¿A qué crees que es debido que a las estrellas del rock o se las ama demasiado, o se las odia al máximo? ¿Por qué estos extremos, por qué no existe un término medio?**

Conviene tener en cuenta que son gente como nosotros, tal vez con una habilidad especial para escribir música, pero con dos condicionantes especiales: se les conocen gran parte de sus defectos y tropiezos porque están más expuestos al escrutinio público y, además, muchas veces utilizan estas acciones para promocionarse. Así que su percepción entre el público dependerá de la receptividad de cada persona.

**¿Qué te une tanto al mundo musical?**

Pues el simple hecho de que llevo en el periodismo musical desde el año 78 y que dedico la mayor parte de mi tiempo diario a escuchar música, siendo lo que más me llena tanto escribir de música como escucharlas.

**¿Te consideras un crítico musical exigente o eres algo más permisivo?**

En mi caso hay un matiz diferente: no vivo de esto -de hecho, nadie me pagaba nada-, así que decidí desde el principio no hablar mal públicamente de nadie, es decir, ignorar todo aquello que no me gusta, ya que supongo que también tiene derecho a existir. Yo sólo intento contagiar mi entusiasmo por determinadas canciones que me emocionan y, si lo consigo en algún caso, ya me doy por satisfecho.

**¿Cuáles son tus próximos proyectos?**

Tengo varios rondando por ahí, pero cualquier libro que pueda pensar sé que no interesará tanto como éste y que su público natural será el verdaderamente interesado. Ahora mismo, al estar pasando una temporada en Holanda, de lo que tengo más mono es de volver a hacer mi programa de radio.